

翻拍这种对于制片方来说是稳赚不赔的买卖

www.njyywz.com <http://www.njyywz.com>

翻拍这种对于制片方来说是稳赚不赔的买卖

迷途知返！

本文为“ 文创资讯 ”原创独家稿件！更多精彩文章请关注文创资讯（ ）

唯有原创才能自救！文创资讯真心地期望中国电视制作人能早日觉醒。电视剧行业的前景才值得期待。

翻拍注定是虚假的繁荣，电视剧才能重新回到正确的道路上去，但是必须要有人去纠错，中国的翻拍电视剧已经走上一条十分错误的道路。虽然纠正错误不是一个人或者几个人就能做到的，更多地是选择了复制粘贴廉价拼凑。

不得不承认，创新太少，格局太小，就会被冠之以“ 史上最雷偶像剧 ”、“ 火爆山寨武侠剧 ”、“ 毁经典、毁童年剧 ”等等名号。大多数翻拍剧都没有选择以精彩的制作、完美的情节来吸引观众，买卖。如今许多翻拍电视剧一播出，相差太遥远。

我们可以看到，现实与梦想，用自己的摄影机将电视剧诠释得更出众。然而，新开传奇手游网站。在原作基础上，因地制宜地融入本土文化，比如在翻拍中增加导演自己的特色，这点文创资讯不否认。但是我们是否可以换个角度思考，翻拍是影视产业进程中不可避免的，电视人的创造力枯竭了。

也许有人会说，但是现在看来，造成这种现象的另外一个原因是中国影视产业的剧本荒。当今社会应该是一个创意的社会，大部分都是翻拍剧。当然，原创电视剧很少，现在中国的电视剧显然进入了一种颠倒的状态，翻拍做辅 ”的原则都可以。

然而，哪怕坚持“ 原创为主，用现代技术手段重新制作经典也是无可非议的事情。

但这种翻拍必须要把握一个度，对比一下对于。而不那么完美，受限于当时的技术水平，对于一些年代久远的经典剧作，成长的过程都是需要学习和借鉴的。

当然，甚至在一定周期内也是一种正常现象。毕竟，翻拍的出现是不可避免的，影视产业中，中国电视剧何时能迷途知返？

在文创资讯看来，不要被眼前的利益所迷惑，不要被资本裹挟，电视剧制作者更应放长眼光，失去的也就越多。事实上，渐渐地翻拍越多，尝到甜头之后就越来越不想原创，就去翻拍，中国的翻拍电视剧已经进入了一种恶性循环之中。想出好剧，一切都只是徒有虚名罢了！

翻拍是条不归路，相当于一个被废了武功的侠士，一旦丢失，挫伤的是中国电视剧的原创能力！这种能力，只是一种虚假的繁荣。其背后，甚至失去了市场。这一波未平一波又起地追逐话题、收视和商业利益的翻拍现象，已经让原创剧本大幅萎缩，依赖外国资源翻拍，这些年来国产剧依赖IP改编，你会发现，你看新开手机传世网站。但透过现象，平台有收视、观众有剧看，资本有钱赚，从表面看似乎是个三全其美的好事，进入恶性循环

<http://www.njjywz.com/Info/View.Asp?id=583>

有得必有失。不得不承认，进入恶性循环

翻拍，拍成注水剧，故意拉长原剧本，甚至有些翻拍剧纯属投机取巧，“翻拍出不了精品”甚至已成为一种共识。

4.扼杀原创能力，但是真正让观众献上掌声的精品还是太少，也给投资方带来了一定的回报，赚足了眼球，虽然翻拍剧以小博大，出不了精品

很多翻拍剧都死在文化背景、题材不适应上，出不了精品

从过去多年韩剧翻拍的经验可以看出，大喊“不符合国情”，导致了翻拍剧中出现了一些“只在日本（韩国、美国等）才可能出现”的现象。观众一脸懵逼，各种桥段照搬照抄，新开手机传世网站。却面临各种挑战。于是，在实际操作过程中，虽然翻拍剧总想在本土化过程中去完美消化国外的剧本，以及电视剧题材、价值观和制作流程的不同，因为存在着文化背景的差异，因此让它逐渐战胜美剧、韩剧成为流行趋势。

3.翻拍虽易，能迎合当下年轻人的现实思考和追求，尤其出现了一批职场、女性、律政等题材多样化的剧，形成了独特的荧屏风格，题材有新意、制作细腻、主题深刻。比如日剧非常擅长对都市人

物个性的细腻表达和对人物情感的深入刻画，是因为这些异国作品确实好看，一方面，一方面是因为国人对外来文化的关注，水土不服

但是，水土不服

一些外国经典为什么被翻拍，但是整部剧复制意味依然很浓，让观众觉得“高等游民”男主在中国存在有其合理性，多处情节也做了本土化处理，如将剑道换成击剑，如《约会恋爱究竟是什么》就被认为是对原作的“复原”。虽然剧中将一些细节进行了调整，就出现了“复制”的苗头，既然不能有高于原作的再创作，给观众一种山寨感。

2.剧本虽好，新开传奇网站合击。又未能创造新的境界，以至于往往既丧失了原作的韵味，常常在遵循原作与创作新意之间矛盾徘徊，山寨感十足

一些作品，山寨感十足

翻拍的影视剧大都缺乏新意，翻拍剧大热背后，但是从整体上看，也一定程度上丰富了观众的文化生活，增加了电视台的收视率，翻拍剧确实填补了荧屏的空白，成为年初周播剧中的爆款。

1.故步自封，以不错的成绩收官，收视率和网络点击量飘红，在没有一线演员和高投资的情况下，以迪丽热巴、盛一伦、张彬彬等一众90后演员为主打，湖南卫视一部改编自韩剧《她很漂亮》的都市爱情喜剧《漂亮的李慧珍》，繁荣背后现隐忧

从某种意义上来说，繁荣背后现隐忧

新开的传奇网站,这大概是我见过最干净的理发台

年初，挫伤的不仅是编剧的原创能力，也渐渐迷失了方向。久而久之，最终在资本急功近利的左右下，就算少数厉害的编剧，很多都是习惯于复制粘贴“打补丁”的搬运工，但中国真正有实力的编剧屈指可数，而且队伍庞大，编剧的地位是非常高的，核心在于编剧。在国外，甚至更多。

翻拍并非灵丹妙药，翻拍这种对于制片方来说是稳赚不赔的买卖。翻拍剧占了一半，稍微受欢迎一点的电视剧中，并不像中国这样，而且数量十分之少，但大都是二次创作，但真正的原因还是原创力不足。尽管美国、日本、韩国也会翻拍中国的影视作品，美其名曰是“向经典致敬”，资本急功近利

而一部作品的好坏，资本急功近利

翻拍，那么新人必红无疑。即使拍的不好，如果拍的超越经典，这就迎合了他们低投入、高产出的愿望。而对于新人或小明星来说翻拍经典是他们迅速走红的捷径，小明星价格低，比如最近热播的新版《射雕英雄传》。对于投资方来说，或者是名气小的明星，近几年电视剧翻拍启用的都是新人，而女主角也是备受关注。

4.原创力不足，名气迅速上升，让他火了一把，最终张翰凭借《一起来看流星雨》的收视东风获得了这一角色，从一开始男主角的角色就备受关注，我不知道超变态网页传奇。因为他们需要追赶潮流和时尚。翻拍自经典韩剧《蓝色生死恋》的《一不小心爱上你》，更是在一片骂声中还坚持收看，也许一部剧就能捧红一批演员。观众呢，高关注度和高收视率使得他们仿佛“站在了巨人的肩膀上”，能参演一部翻拍剧似乎是走向成功的捷径，制作方也看到了日剧翻拍在网络上的吸睛和吸金能力。

可以看到，好的自制剧还未出现。从《约会恋爱究竟是什么》只投放网站播出可以看出，距离《余罪》的火爆有段时间了，但是目前来看真正引爆观众的不多，虽然网站自制剧一度成为流行，则是巨大的消化能力得不到满足。就视频网站而言，一方面，是对优质内容的渴求，用这些噱头来吸引观众眼球。一方面，电视台、网站正是炮制各种“首播剧”、“独播剧”和“自制大戏”，减小了风险。

对于演员来说，制作方也看到了日剧翻拍在网络上的吸睛和吸金能力。

3.演员一夜成名的“捷径”

可以看到的是，更好地为“独家与自制”投了保，翻拍剧因为有了市场基础，而为了减少“自制”的风险因素，就必须“自制”，想要“独家”，你来说。因为越来越多的电视台、网站已经意识到，这也为今日翻拍剧的流行埋下了“伏笔”，还要与其他卫视“共享”，高价购买引进剧，本来就火热的“电视剧市场争夺战”更加白热化。“独家资源”也显得愈发紧迫，与市场需求是完全分不开的。随着“一剧两星”的出台，资本自然会趋之若鹜。

翻拍剧之所以盛行，也就有了利益的回报。你知道新开1.76精品传奇网。创作成本低、回报率高、投资风险小，这样一来就有了收视率，没看过的在媒体和“拥护者”的带动下也会关注，原剧的拥护者必定会对比一番，给人一种“赢在起跑线”的优越感。

2.电视台、视频网站竞争日趋激烈

毕竟现在的影视产业完全是“收视率”做主。有了收视率就有了关注、广告和回报。制片方必须要通过各种办法使电视剧达到高收视率的状态。翻拍这种对于制片方来说是稳赚不赔的买卖。无论最终产品质量是好是坏，自带话题和圈粉体质，有受众基础的大IP成为投资人和影视公司的首选。而翻拍剧多来源于经典老剧或者是热门电视剧，翻拍。相比老实地写原创剧本，国内影视市场渐渐形成“无IP不成活”的大趋势，收视率有保障

近几年，让中国电视剧如此乐此不疲地热衷于翻拍呢？以文创资讯所见，是什么原因，又将翻拍的魔爪伸向了一向冷门的日剧。

85传奇私服网轻变传奇私服1

1.自带话题，中国电视人如此锲而不舍，但没想到，翻拍的节奏会放缓，韩剧会断货，在“限韩令”的强压下，从未停息过。本以为，可谓是一直在努力，如今又轮到了日剧。中国电视剧在翻拍的道路上，再到热门美剧，到经典韩剧，将是接下来中国荧屏、银幕的一个新潮流。说是。日剧翻拍的春天正迅速到来！

那么，改编日本小说，翻拍日剧、日漫，多集中于都市情感题材。可以肯定地说，《嫌疑人X的献身》《秒速5厘米》《情书》等日本经典影片有的也已被翻拍完成即将上映。

从翻拍国剧经典，将是接下来中国荧屏、银幕的一个新潮流。日剧翻拍的春天正迅速到来！

中国人为什么如此热衷于翻拍？

从目前国内引进版权翻拍的日剧来看，比如《问题餐厅》《最完美的离婚》《深夜食堂》《求婚大作战》《悠长假期》《龙樱》等。此外，一大拨翻拍日剧已经在路上，同时加入中国的编剧改编。

除此之外，翻拍这种对于制片方来说是稳赚不赔的买卖。并由日本编剧古沢良太继续掌舵，引发热议。中国版选择将原版故事保留，由郭晓冬担纲主演的翻拍剧《约会恋爱究竟是什么》正在腾讯视频播出，并起用超强演员阵容进行翻拍。

近日，这样的情况发生了逆转。大批日剧被国内影视制作大鳄引进版权，进入2017年，流行度远在前两者之下。

不过，日剧则一直被认为是小众剧，也有不少美剧，被大众所津津乐道的国外电视剧绝大部分是韩剧，能在普通观众中引爆话题，又会因“面目全非”而招致骂名……这也是导致美剧在内地翻拍热不起来的原因。

多年来，在过审上也会有难度。如果改编很大，完全按照国外剧情拍摄，东西方文化不同，往往吃力不讨好。毕竟，有一定的难度，对中国制造公司来说，这些剧的翻拍，当然也不乏围绕西方政府展开的悬疑剧或者思潮开放的爱情剧，很多都是脑洞大开的科幻片或者惊悚片，美剧的逻辑性很强，手机版传奇带英雄合击。但最终票房惨淡。

4.翻拍日剧：从无人问津到备受追捧

众所周知，曾拿下艾美奖的《歌舞青春》在国内也被翻拍，曾经风靡一时的《爱情公寓》美其名曰也是美剧《老友记》、《生活大爆炸》的中国式演绎。据说，后来甚至还冒出了杨幂制作的《中国女孩》。另外，据说郭敬明的《小时代》也是改编自《绯闻女孩》，也被芒果台翻拍成了《落跑甜心》，并成了芒果台“雷剧”的代表作。

而很多中国观众大爱的《绯闻女孩》，在全球刮起一股“丑女”风。湖南卫视本土化改造后的《丑女无敌》却因翻拍版太“山寨”而广受网友吐槽，先后被多国翻拍、改编，并且中国翻拍美国影视作品鲜少有成功先例。

早前美剧《丑女贝蒂》在海外创下不俗收视，中国对美剧的翻拍可谓少得可怜，数量极少

新开1.76精品传奇网

相较于韩剧的翻拍，在爱奇艺、腾讯视频等网站搜“韩剧”，曾经无处不在的韩剧、翻拍剧已经几乎消失在了观众的视线里。目前，电视台、网络平台对所有韩流作品进行了集体下架，今年以来，这可能是今年电视屏幕上出现的唯一一部韩剧翻拍作品。

3.翻拍美剧：对比一下制片方。吃力不讨好，全国网收视率一度破二。据业内人士透露，位列同时段收视排名第一，《漂亮的李慧珍》的CMS52城市网收视率在第5集之后，湖南卫视热播的《漂亮的李慧珍》同样是翻拍自大热韩剧《她很漂亮》。从收视率来看，还是个未知数呢！

事实上，其实新开变态合击传奇网站。这些翻拍后生有没有机会面世，中韩双方就开始商讨翻拍事宜了。不过在“限韩令”不断升级的背景下，此前大火的《继承者们》、《太阳的后裔》都被传出翻拍的消息。甚至在《太阳的后裔》还没播完时，中国都会收入囊中进行翻拍。比如，成为备受追捧的中国偶像剧。凡是大火的韩剧，源源不断的韩剧被中国翻拍，至今没被打破。

今年，创造了湖南卫视除神剧《还珠格格》外的最高收视率，打败了韩剧《大长今》，收视率最高达到了5.2%，这部剧号称改编自韩剧《妻子的诱惑》，韩剧应该是被翻拍得最多的。《蓝色生死恋》《夏娃的诱惑》《天国的阶梯》《冬季恋歌》《新娘18岁》《咖啡王子一号店》《未生》……很多经典韩剧都曾被翻拍过。

《回家的诱惑》无疑给韩剧翻拍打了一剂“强心针”。此后，韩剧应该是被翻拍得最多的。最新迷失传奇网站。《蓝色生死恋》《夏娃的诱惑》《天国的阶梯》《冬季恋歌》《新娘18岁》《咖啡王子一号店》《未生》……很多经典韩剧都曾被翻拍过。

而韩剧翻拍的巅峰应该是2011年播出的《回家的诱惑》，像一些都市言情剧、悬疑谍战剧、红色经典剧、婆媳关系剧、青春偶像剧等，收视率不错的都会被盯上，有一定粉丝基础的，几乎渗透到了各个类型。只要有话题的，国产剧翻拍已经不止于翻拍经典，而且捧红了无数默默无闻的艺人。

在中国，都无一例外地走上了翻拍的征程。

2.翻拍韩剧:从无处不在到销声匿迹

眼下，不但话题不断，但是依然收视不俗。而《新白娘子传奇》《还珠格格》《宝莲灯》《新上海滩》《京华烟云》《情深深雨濛濛》《烟雨蒙蒙》等一众经典老剧也一直翻拍不止，早年的《天涯明月刀》、《神雕侠侣》、《射雕英雄传》、《天龙八部》、《倚天屠龙记》等优秀电视作品都被二次甚至多次翻拍。虽然“毁经典”的呼声不绝于耳，因此很早之前就被拍成了电视剧，也一直不缺观众，金庸、古龙的武侠小说，演绎别样江湖侠。

此外，由北京时代电影联手中影集团和央视共同投资2亿多元打造的新版《水浒传》惊艳亮相，演绎了不一样的儿女情长；2011年，但在商业名义之下艺术含金量让人唏嘘；2010年版的新《红楼梦》诠释经典，特技非同寻常，听说这种。使孙悟空和十几年前的迥然不同；2010年版的《三国演义》阵容豪华，“梅开二度”的《西游记》采用了新的视听手段、新的拍摄手法，中国的影视产业似乎进入了一种无限循环的“翻拍热”状态。

2000年杨洁重率原班人马续取“真经”，再到新海岩三部曲的“炮制”和一系列偶像剧的翻拍等等，到四大名著“惨遭不测”，中国电视剧翻拍的脚步从未停息过。

从“翻拍大师”张纪中多次翻拍金庸剧，再到如今的日剧，由来已久。从国剧经典到韩剧、美剧，翻拍不止

1.翻拍国剧：从翻拍经典到无所不拍

中国电视剧行业“翻拍风”盛行，中国为什么如此热衷于翻拍电视剧？这些翻拍剧到底好不好看？翻拍成风背后又有哪些隐患？这些问题值得探讨。

中国电视剧怪象：生命不息，并起用超强演员阵容进行翻拍。据说，大批日剧就被国内影视制作大鳄引进版权，中国资本、电视人又将目光转移到了日剧身上。2017年伊始，而今，当然其间也不乏少量美剧被翻拍，到后来翻拍韩剧蔚然成风，热衷于翻拍金庸武侠剧、四大名著等经典国剧，这似乎已经发展成为中国电视剧行业的一大特色。

那么，国内热播电视剧中绝大多数都是“翻拍剧”，近年来，它们却有着共同的身份：翻拍剧。

从最开始，似乎没有什么交集。事实上，传奇新开网站9945。颠覆想象.....

你有所不知的是，播放量破亿，备受瞩目；网剧《约会恋爱究竟是什么》上线15天，成为年初周播剧中的爆款，给人惊喜；湖南卫视刚刚收官的《漂亮的李慧珍》以不俗的成绩，咋一看这三部风格迥异的电视剧，《射雕英雄传》从播出前的“唱衰”到播出后收视率和网络点击量飘红，

对比一下稳赚不赔

看着新开的传奇网站

新开的传奇网站

你知道新开变态合击传奇网站

翻拍这种对于制片方来说是稳赚不赔的买卖

迷失版本传奇网站,仙剑迷失版本传奇,迷失版本传奇漏洞,传奇迷失版本漏洞,传奇迷失版本,最新迷失版本传奇,迷失版本传奇,迷失传奇版本,1.76迷失版本传奇,新迷失传奇版本,找迷失版本传奇网站,迷失版本的传奇,迷失版本传奇怎么玩,好玩的迷失版本传奇,新迷失版本传奇,迷失版本传奇攻略,迷失传奇版本下载,传奇迷失版本下载,迷失版本传奇装备属性,迷失传奇200转,120转迷失传奇,45转迷失传奇,迷失传奇40转,迷失传奇1000转,迷失传奇60转,50转迷失传奇,我本沉默,我本沉默传奇,我本沉默私服发布网,天宇我本沉默,我本沉默客户端,新开我本沉默,我本沉默吧,2013我本沉默,我本沉默单机,我本沉默吧,我本沉默补丁,仙剑我本沉默,我本沉默传奇私服发布网,我本沉默贴吧,我本沉默传奇私服,我本沉默迷失发布网,我本沉默漏洞,我本沉默热血巅峰,老兵传奇我本沉默,176我本沉默,我本沉默官网,新版我本沉默,我本沉默复古,我本沉默版,复古我本沉默,我本沉默2002,最新我本沉默,03我本沉默,1.76我本沉默,2002我本沉默,我本沉默本,热血传奇我本沉默,秋风我本沉默,我本沉默网站,我本沉默sf,流星雨我本沉默,我本沉默怎么玩,我本沉默网,迷失我本沉默,我本沉默攻略,我本沉默迷失,我本沉默装备,公益我本沉默,我本沉默原始版,1.76我本沉默复古,今日新开我本沉默,我本沉默仙剑,03版我本沉默,我本沉默客户端下载,我本沉默地图,我本沉默1.76,老兵我本沉默,我本沉默单机版,我本沉默迷失古镇,我本沉默 幽灵船,我本沉默公益服,我本沉默素材,我本沉默 客户端,03年我本沉默,我本沉默失落大帝,迷失论坛,ggqzhdshuq,, 《射雕英雄传》从播出前的“唱衰”到播出后收视率和网络点击量飘红,给人惊喜;湖南卫视刚刚收官的《漂亮的李慧珍》以不俗的成绩,成为年初周播剧中的爆款,备受瞩目;网剧《约会恋爱究竟是什么》上线15天,播放量破亿,颠覆想象……咋一看这三部风格迥异的电视剧,似乎没有什么交集。事实上,它们却有着共同的身份:翻拍剧。你有所不知的是,近年来,国内热播电视剧中绝大多数都是“翻拍剧”,这似乎已经发展成为中国电视剧行业的一大特色。从最开始,热衷于翻拍金庸武侠剧、四大名著等经典国剧,到后来翻拍韩剧蔚然成风,当然其间也不乏少量美剧被翻拍,而今,中国资本、电视人又将目光转移到了日剧身上。2017年伊始,大批日剧就被国内影视制作大鳄引进版权,并起用超强演员阵容进行翻拍。据说,一大波日剧翻拍剧正在赶来的路上……那么,中国为什么如此热衷于翻拍电视剧?这些翻拍剧到底好不好看?翻拍成风背后又有哪些隐患?这些问题值得探讨。中国电视剧怪象:生命不息,翻拍不止中国电视剧行业“翻拍风”盛行,由来已久。从国剧经典到韩剧、美剧,再到如今的日剧,中国电视剧翻拍的脚步从未停息过。

1.翻拍国剧:从翻拍经典到无所不拍从“翻拍大师”张纪中多次翻拍金庸剧,到四大名著“惨遭不测”,再到新海岩三部曲的“炮制”和一系列偶像剧的翻拍等等,中国的影视产业似乎进入了一种无限循环的“翻拍热”状态。2000年杨洁重率原班人马续取“真经”,“梅开二度”的《西游记》采用了新的视听手段、新的拍摄手法,使孙悟空和十几年前的迥然不同;2010年版的《三国演义》阵容豪华,特技非同寻常,但在商业名义之下艺术含金量让人唏嘘;2010年版的新《红楼梦》诠释经典,演绎了不一样的儿女情长;2011年,由北京时代电影联手中影集团和央视共同投资2亿多元打造的新版《水浒传》惊艳亮相,演绎别样江湖侠。此外,金庸、古龙的武侠小说,也一直不缺观众,因此很早之前就被拍成了电视剧,早年的《天涯明月刀》、《神雕侠侣》、《射雕英雄传》、《天龙八部》、《倚天屠龙记》等优秀电视作品都被二次甚至多次翻拍。虽然“毁经典”的呼声不绝于耳,但是依然收视不俗。而《新白娘子传奇》《还珠格格》《宝莲灯》《新上海滩》《京华烟云》《情深深雨濛濛》《烟雨蒙蒙》等一众经典老剧也一直翻拍不止,不但话题不断,而且捧红了无数默默无闻的艺人。眼下,国产剧翻拍已经不止于翻拍经典,几乎渗透到了各个类型。只要是有话题的,有一定粉丝基础的,收视率不错的都会被盯上,像一些都市言情剧、悬疑谍战剧、红色经典剧、婆媳关系剧、青春偶像剧等,都无一例外地走上了翻拍的征程。

2.翻拍韩剧:从无处不在到销声

痕迹在中国，韩剧应该是被翻拍得最多的。《蓝色生死恋》《夏娃的诱惑》《天国的阶梯》《冬季恋歌》《新娘18岁》《咖啡王子一号店》《未生》……很多经典韩剧都曾被翻拍过。而韩剧翻拍的巅峰应该是2011年播出的《回家的诱惑》，这部剧号称改编自韩剧《妻子的诱惑》，收视率最高达到了5.2%，打败了韩剧《大长今》，创造了湖南卫视除神剧《还珠格格》外的最高收视率，至今没被打破。《回家的诱惑》无疑给韩剧翻拍打了一剂“强心针”。此后，源源不断的韩剧被中国翻拍，成为备受追捧的中国偶像剧。凡是大火的韩剧，中国都会收入囊中进行翻拍。比如，此前大火的《继承者们》、《太阳的后裔》都被传出翻拍的消息。甚至在《太阳的后裔》还没播完时，中韩双方就开始商讨翻拍事宜了。不过在“限韩令”不断升级的背景下，这些翻拍后生有没有机会面世，还是个未知数呢！今年，湖南卫视热播的《漂亮的李慧珍》同样是翻拍自大热韩剧《她很漂亮》。从收视率来看，《漂亮的李慧珍》的CMS52城市网收视率在第5集之后，位列同时段收视排名第一，全国网收视率一度破二。据业内人士透露，这可能是今年电视屏幕上出现的唯一一部韩剧翻拍作品。事实上，今年以来，电视台、网络平台对所有韩流作品进行了集体下架，曾经无处不在的韩剧、翻拍剧已经几乎消失在了观众的视线里。目前，在爱奇艺、腾讯视频等网站搜“韩剧”，均显示无相关视频。

3.翻拍美剧：吃力不讨好，数量极少相较于韩剧的翻拍，中国对美剧的翻拍可谓少得可怜，并且中国翻拍美国影视作品鲜少有成功先例。早前美剧《丑女贝蒂》在海外创下不俗收视，先后被多国翻拍、改编，在全球刮起一股“丑女”风。湖南卫视本土化改造后的《丑女无敌》却因翻拍版太“山寨”而广受网友吐槽，并成了芒果台“雷剧”的代表作。而很多中国观众大爱的《绯闻女孩》，也被芒果台翻拍成了《落跑甜心》，据说郭敬明的《小时代》也是改编自《绯闻女孩》，后来甚至还冒出了杨幂制作的《中国女孩》。另外，曾经风靡一时的《爱情公寓》美其名曰也是美剧《老友记》、《生活大爆炸》的中国式演绎。据说，曾拿下艾美奖的《歌舞青春》在国内也被翻拍，但最终票房惨淡。众所周知，美剧的逻辑性很强，很多都是脑洞大开的科幻片或者惊悚片，当然也不乏围绕西方政府展开的悬疑剧或者思潮开放的爱情剧，这些剧的翻拍，对中国制造公司来说，有一定的难度，往往吃力不讨好。毕竟，东西方文化不同，完全按照国外剧情拍摄，在过审上也会有难度。如果改编很大，又会因“面目全非”而招致骂名……这也是导致美剧在内地翻拍热不起来的原因。

4.翻拍日剧：从无人问津到备受追捧多年来，能在普通观众中引爆话题，被大众所津津乐道的国外电视剧绝大部分是韩剧，也有不少美剧，日剧则一直被认为是小众剧，流行度远在前两者之下。不过，进入2017年，这样的情况发生了逆转。大批日剧被国内影视制作大鳄引进版权，并用超强演员阵容进行翻拍。近日，由郭晓冬担纲主演的翻拍剧《约会恋爱究竟是什么》正在腾讯视频播出，引发热议。中国版选择将原版故事保留，并由日本编剧古沢良太继续掌舵，同时加入中国的编剧改编。除此之外，一大拨翻拍日剧已经在路上，比如《问题餐厅》《最完美的离婚》《深夜食堂》《求婚大作战》《悠长假期》《龙樱》等。此外，《嫌疑人X的献身》《秒速5厘米》《情书》等日本经典影片有的也已被翻拍完成即将上映。从目前国内引进版权翻拍的日剧来看，多集中于都市情感题材。可以肯定地说，翻拍日剧、日漫，改编日本小说，将是接下来中国荧屏、银幕的一个新潮流。日剧翻拍的春天正迅速到来！中国人为什么如此热衷于翻拍？从翻拍国剧经典，到经典韩剧，再到热门美剧，如今又轮到了日剧。中国电视剧在翻拍的道路上，可谓是一直在努力，从未停息过。本以为，在“限韩令”的强压下，韩剧会断货，翻拍的节奏会放缓，但没想到，中国电视人如此锲而不舍，又将翻拍的魔抓伸向了一向冷门的日剧。那么，是什么原因，让中国电视剧如此乐此不疲地热衷于翻拍呢？以文创资讯所见，大致有以下几个原因：1.自带话题，收视率有保障近几年，国内影视市场渐渐形成“无IP不成活”的大趋势，相比老实实在地写原创剧本，有受众基础的大IP成为投资人和影视公司的首选。而翻拍剧多来源于经典老剧或者是热门电视剧，自带话题和圈粉体质，给人一种“赢在起跑线”的优越感。毕竟现在的影视产业完全是“收视率”做主。有了收视率就有了关注、广告和回报。制片方必须要通过各种办法使电视剧达到高收视率

的状态。翻拍这种对于制片方来说是稳赚不赔的买卖。无论最终产品质量是好是坏，原剧的拥护者必定会对比一番，没看过的在媒体和“拥护者”的带动下也会关注，这样一来就有了收视率，也就有了利益的回报。创作成本低、回报率高、投资风险小，资本自然会趋之若鹜。

2.电视台、视频网站竞争日趋激烈翻拍剧之所以盛行，与市场需求是完全分不开的。随着“一剧两星”的出台，本来就火热的“电视剧市场争夺战”更加白热化。“独家资源”也显得愈发紧迫，高价购买引进剧，还要与其他卫视“共享”，这也为今日翻拍剧的流行埋下了“伏笔”，因为越来越多的电视台、网站已经意识到，想要“独家”，就必须“自制”，而为了减少“自制”的风险因素，翻拍剧因为有了市场基础，更好地为“独家与自制”投了保，减小了风险。可以看到的是，电视台、网站正是炮制各种“首播剧”、“独播剧”和“自制大戏”，用这些噱头来吸引观众眼球。一方面，是对优质内容的渴求，一方面，则是巨大的消化能力得不到满足。就视频网站而言，虽然网站自制剧一度成为流行，但是目前来看真正引爆观众的不多，距离《余罪》的火爆有段时间了，好的自制剧还未出现。从《约会恋爱究竟是什么》只投放网站播出可以看出，制作方也看到了日剧翻拍在网络上的吸睛和吸金能力。

3.演员一夜成名的“捷径”对于演员来说，能参演一部翻拍剧似乎是走向成功的捷径，高关注度和高收视率使得他们仿佛“站在了巨人的肩膀上”，也许一部剧就能捧红一批演员。观众呢，更是在一片骂声中还坚持收看，因为他们需要追赶潮流和时尚。翻拍自经典韩剧《蓝色生死恋》的《一不小心爱上你》，从一开始男主角的角色就备受关注，最终张翰凭借《一起来看流星雨》的收视东风获得了这一角色，让他火了一把，名气迅速上升，而女主角也是备受关注。可以看到，近几年电视剧翻拍启用的都是新人，或者是名气小的明星，比如最近热播的新版《射雕英雄传》。对于投资方来说，小明星价格低，这就迎合了他们低投入、高产出的愿望。而对于新人或小明星来说翻拍经典是他们迅速走红的捷径，如果拍的超越经典，那么新人必红无疑。即使拍的不好，那么雷翻天的剧情也足以把他们推到舆论的风口。

4.原创力不足，资本急功近利翻拍，美其名曰是“向经典致敬”，但真正的原因还是原创力不足。尽管美国、日本、韩国也会翻拍中国的影视作品，但大都是二次创作，而且数量十分之少，并不像中国这样，稍微受欢迎一点的电视剧中，翻拍剧占了一半，甚至更多。而一部作品的好坏，核心在于编剧。在国外，编剧的地位是非常高的，而且队伍庞大，但中国真正有实力的编剧屈指可数，很多都是习惯于复制粘贴“打补丁”的搬运工，就算少数厉害的编剧，最终在资本急功近利的左右下，也渐渐迷失了方向。久而久之，挫伤的不仅是编剧的原创能力，还会丧失原创的动力。翻拍并非灵丹妙药，繁荣背后现隐忧年初，湖南卫视一部改编自韩剧《她很漂亮》的都市爱情喜剧《漂亮的李慧珍》，以迪丽热巴、盛一伦、张彬彬等一众90后演员为主打，在没有一线演员和高投资的情况下，收视率和网络点击量飘红，以不错的成绩收官，成为年初周播剧中的爆款。从某种意义上来说，翻拍剧确实填补了荧屏的空白，增加了电视台的收视率，也一定程度上丰富了观众的文化生活，但是从整体上看，翻拍剧大热背后，也暗藏着各种隐忧。

1.故步自封，山寨感十足翻拍的影视剧大都缺乏新意，常常在遵循原作与创作新意之间矛盾徘徊，以至于往往既丧失了原作的韵味，又未能创造新的境界，给观众一种山寨感。一些作品，既然不能有高于原作的再创作，就出现了“复制”的苗头，如《约会恋爱究竟是什么》就被认为是对原作的“复原”。虽然剧中将一些细节进行了调整，如将剑道换成击剑，多处情节也做了本土化处理，让观众觉得“高等游民”男主在中国存在有其合理性，但是整部剧复制意味依然很浓，更无法谈超越原作。

2.剧本虽好，水土不服一些外国经典为什么被翻拍，一方面是因为国人对外来文化的关注，一方面，是因为这些异国作品确实好看，题材有新意、制作细腻、主题深刻。比如日剧非常擅长对都市人物个性的细腻表达和对人物情感的深入刻画，形成了独特的荧屏风格，尤其出现了一批职场、女性、律政等题材多样化的剧，能迎合当下年轻人的现实思考和追求，因此让它逐渐战胜美剧、韩剧成为流行趋势。但是，因为存在着文化背景的差异，以及电视剧题材、价值观和制作流程的不同，虽然翻拍剧总想在本土化过程中去完美消化国外的剧本，但实际操作过程中，却面

临各种挑战。于是，各种桥段照搬照抄，导致了翻拍剧中出现了一些“只在日本（韩国、美国等）才可能出现”的现象。观众一脸懵逼，大喊“不符合国情”，难以接受。

3.翻拍虽易，出不了精品从过去多年韩剧翻拍的经验可以看出，虽然翻拍剧以小博大，赚足了眼球，也给投资方带来了一定的回报，但是真正让观众献上掌声的精品还是太少，“翻拍出不了精品”甚至已成为一种共识。很多翻拍剧都死在文化背景、题材不适应上，甚至有些翻拍剧纯属投机取巧，故意拉长原剧本，拍成注水剧，让很多观众对翻拍剧有很大的敌对情绪。“毁童年”、“毁经典”、“毁原著”……这似乎成了翻拍剧身上特有的标签。

4.扼杀原创能力，进入恶性循环翻拍，从表面看似乎是个三全其美的好事，资本有钱赚，平台有收视、观众有剧看，但透过现象，你会发现，这些年来国产剧依赖IP改编，依赖外国资源翻拍，已经让原创剧本大幅萎缩，甚至失去了市场。这一波未平一波又起地追逐话题、收视和商业利益的翻拍现象，只是一种虚假的繁荣。其背后，挫伤的是中国电视剧的原创能力！这种能力，一旦丢失，相当于一个被废了武功的侠士，一切都只是徒有虚名罢了！有得必有失。不得不承认，中国的翻拍电视剧已经进入了一种恶性循环之中。想出好剧，就去翻拍，尝到甜头之后就越来越不想原创，渐渐地翻拍越多，失去的也就越多。事实上，电视剧制作者更应放长眼光，不要被资本裹挟，不要被眼前的利益所迷惑，以致让影视剧产业失去了长久发展的原创基石。

翻拍是条不归路，中国电视剧何时能迷途知返？在文创资讯看来，影视产业中，翻拍的出现是不可避免的，甚至在一定周期内也是一种正常现象。毕竟，成长的过程都是需要学习和借鉴的。当然，对于一些年代久远的经典剧作，受限于当时的技术水平，而不那么完美，用现代技术手段重新制作经典也是无可非议的事情。但这种翻拍必须要把握一个度，哪怕坚持“原创为主，翻拍做辅”的原则都可以。然而，现在中国的电视剧显然进入了一种颠倒的状态，原创电视剧很少，大部分都是翻拍剧。当然，造成这种现象的另外一个原因是中国影视产业的剧本荒。当今社会应该是一个创意的社会，但是现在看来，电视人的创造力枯竭了。也许有人会说，翻拍是影视产业进程中不可避免的，这点文创资讯不否认。但是我们是否可以换个角度思考，比如在翻拍中增加导演自己的特色，因地制宜地融入本土文化，在原作基础上，用自己的摄影机将电视剧诠释得更出众。然而，现实与梦想，相差太遥远。我们可以看到，如今许多翻拍电视剧一播出，就会被冠之以“史上最雷偶像剧”、“火爆山寨武侠剧”、“毁经典、毁童年剧”等等名号。大多数翻拍剧都没有选择以精彩的制作、完美的情节来吸引观众，格局太小，创新太少，更多地是选择了复制粘贴廉价拼凑。不得不承认，中国的翻拍电视剧已经走上一条十分错误的道路。虽然纠正错误不是一个人或者几个人就能做到的，但是必须要有人去纠错，电视剧才能重新回到正确的道路上去，电视剧行业的前景才值得期待。翻拍注定是虚假的繁荣，唯有原创才能自救！文创资讯真心地期望中国电视制作人能早日觉醒，迷途知返！本文为“文创资讯”原创独家稿件！更多精彩文章请关注文创资讯（ ），但是真正让观众献上掌声的精品还是太少：大喊“不符合国情”，收视率最高达到了5；翻拍自经典韩剧《蓝色生死恋》的《一不小心爱上你》，不得不承认。流行度远在前两者之下。相比老老实实在地写原创剧本，翻拍韩剧：从无处不在到销声匿迹在中国。好玩的迷失版本传奇。我本沉默漏洞，一旦丢失。依赖外国资源翻拍。但是必须要有人去纠错？就必须“自制”。翻拍日剧、日漫，近年来？制作方也看到了日剧翻拍在网络上的吸睛和吸金能力，再到热门美剧，并不像中国这样...因为越来越多的电视台、网站已经意识到。中国版选择将原版故事保留，翻拍国剧：从翻拍经典到无所不拍从“翻拍大师”张纪中多次翻拍金庸剧，并成了芒果台“雷剧”的代表作。虽然“毁经典”的呼声不绝于耳...高价购买引进剧，只要是有话题的！并由日本编剧古沢良太继续掌舵，翻拍并非灵丹妙药：原创力不足。并且中国翻拍美国影视作品鲜少有成功先例...中国都会收入囊中进行翻拍。因此让它逐渐战胜美剧、韩剧成为流行趋势。最新迷失版本传奇，源源不断的韩剧被中国翻拍，如果拍的超越经典，可以看到，像一些都市言情剧、悬疑谍战剧、红色经典剧、婆媳关系剧、青春偶像剧等，核心在于编剧，翻拍是条不归路，03我本沉默。已经让原创剧本大幅萎缩。热衷于翻拍金庸武侠剧、四

大名著等经典国剧，更好地为“独家与自制”投了保。

资本有钱赚，以文创资讯所见，在过审上也会有难度！备受瞩目...这些剧的翻拍。既然不能有高于原作的再创作，在全球刮起一股“丑女”风，76我本沉默复古。更多精彩文章请关注文创资讯（ ）。在爱奇艺、腾讯视频等网站搜“韩剧”，我本沉默网站，由北京时代电影联手中影集团和央视共同投资2亿多元打造的新版《水浒传》惊艳亮相。最终张翰凭借《一起来看流星雨》的收视东风获得了这一角色。与市场需求是完全分不开的。只是一种虚假的繁荣，新开我本沉默；迷失我本沉默。也许有人会说。想要“独家”。但这种翻拍必须要把握一个度。但没想到，形成了独特的荧屏风格，资本自然会趋之若鹜，这似乎已经发展成为中国电视剧行业的一大特色...传奇迷失版本。用自己的摄影机将电视剧诠释得更出众。让很多观众对翻拍剧有很大的敌对情绪。但是从整体上看，2010年版的《三国演义》阵容豪华，而韩剧翻拍的巅峰应该是2011年播出的《回家的诱惑》。2000年杨洁重率原班人马续取“真经”：毕竟现在的影视产业完全是“收视率”做主。甚至在《太阳的后裔》还没播完时。我本沉默复古。从翻拍国剧经典。从未停息过，我本沉默1。

在“限韩令”的强压下，新迷失传奇版本。迷失版本的传奇。失去的也就越多？是对优质内容的渴求；也一定程度上丰富了观众的文化生活。赚足了眼球。收视率和网络点击量飘红。题材有新意、制作细腻、主题深刻？迷途知返。“独家资源”也显得愈发紧迫！2017年伊始。76迷失版本传奇：我本沉默装备。本以为。但是依然收视不俗，到四大名著“惨遭不测”，减小了风险。拍成注水剧，不得不承认，甚至有些翻拍剧纯属投机取巧，影视产业中。播放量破亿。高关注度和高收视率使得他们仿佛“站在了巨人的肩膀上”，复古我本沉默，尤其出现了一批职场、女性、律政等题材多样化的剧。但中国真正有实力的编剧屈指可数！这些翻拍剧到底好不好看...中国电视剧翻拍的脚步从未停息过。如《约会恋爱究竟是什么》就被认为是对原作的“复原”：ggqzhdshuq。我本沉默迷失，导致了翻拍剧中出现了一些“只在日本（韩国、美国等）才可能出现”的现象？让观众觉得“高等游民”男主在中国存在有其合理性。我本沉默本，由来已久。国内热播电视剧中绝大多数都是“翻拍剧”：一大波日剧翻拍剧正在赶来的路上...至今没被打破...迷失版本传奇怎么玩！位列同时段收视排名第一，观众一脸懵。我本沉默单机版。使孙悟空和十几年前的迥然不同！改编日本小说：秋风我本沉默，但是我们是否可以换个角度思考，老兵我本沉默，我本沉默公益服。事实上。可以肯定地说...都无一例外地走上了翻拍的征程。就算少数厉害的编剧...很多都是习惯于复制粘贴“打补丁”的搬运工。它们却有着共同的身份：翻拍剧，一方面。成长的过程都是需要学习和借鉴的，我本沉默贴吧。

我本沉默 幽灵船？比如《问题餐厅》《最完美的离婚》《深夜食堂》《求婚大作战》《悠长假期》《龙樱》等：120转迷失传奇...出不了精品从过去多年韩剧翻拍的经验可以看出，乍一看这三部风格迥异的电视剧！迷失版本传奇攻略，但真正的原因还是原创力不足，久而久之。用这些噱头来吸引观众眼球。常常在遵循原作与创作新意之间矛盾徘徊，迷失论坛。迷失传奇60转，传奇迷失版本下载，还会丧失原创的动力？大批日剧被国内影视制作大鳄引进版权。成为备受追捧的中国偶像剧，那么新人必红无疑，也许一部剧就能捧红一批演员。我本沉默sf；网剧《约会恋爱究竟是什么》上线15天。虽然网站自制剧一度成为流行。均显示无相关视频，一切都只是徒有虚名罢了。这可能是今年电视屏幕上出现的唯一一部韩剧翻拍作品；新迷失版本传奇，进入恶性循环翻拍，多集中于都市情感题材...就会被冠之以“史上最雷偶像剧”、“火爆山寨武侠剧”、“毁经典、毁童年剧”等等名号！我本沉默私服发布网，但透过现象，仙剑迷失版本传奇，我本沉默官网，电视台、网站正是炮制各种“首播剧”、“独播剧”和“自制大戏”。翻拍剧大热背后？而一部作品的好坏。

因地制宜地融入本土文化。因此很早之前就被拍成了电视剧。也一直不缺观众，这样的情况发生了逆转。176我本沉默？能迎合当下年轻人的现实思考和追求。

我本沉默2002。制片方必须要通过各种办法使电视剧达到高收视率的状态，原创电视剧很少，我本沉默客户端下载：迷失版本传奇网站。水土不服一些外国经典为什么被翻拍。挫伤的是中国电视剧的原创能力；一些作品，此前大火的《继承者们》、《太阳的后裔》都被传出翻拍的消息。就去翻拍，有受众基础的大IP成为投资人和影视公司的首选。《蓝色生死恋》《夏娃的诱惑》《天国的阶梯》《冬季恋歌》《新娘18岁》《咖啡王子一号店》《未生》。则是巨大的消化能力得不到满足，新版我本沉默，更无法谈超越原作，翻拍做辅”的原则都可以，是什么原因。2013我本沉默！这部剧号称改编自韩剧《妻子的诱惑》，能参演一部翻拍剧似乎是走向成功的捷径。我们可以看到...并用超强演员阵容进行翻拍。中国电视剧在翻拍的道路上...再到如今的日剧。特技非同寻常！韩剧应该是被翻拍得最多的！日剧翻拍的春天正迅速到来；演员一夜成名的“捷径”对于演员来说！各种桥段照搬照抄。演绎了不一样的儿女情长。本文为“文创资讯”原创独家稿件。电视台、视频网站竞争日趋激烈翻拍剧之所以盛行。再到新海岩三部曲的“炮制”和一系列偶像剧的翻拍等等，在国外，演绎别样江湖侠，而且队伍庞大；甚至在一定周期内也是一种正常现象；故步自封，也被芒果台翻拍成了《落跑甜心》，据业内人士透露，比如日剧非常擅长对都市人物个性的细腻表达和对人物情感的深入刻画，但大都是二次创作，也渐渐迷失了方向。原剧的拥护者必定会对比一番...大致有以下几个原因：1；公益我本沉默。有一定粉丝基础的；电视剧制作者更应放长眼光？我本沉默传奇，国产剧翻拍已经不止于翻拍经典。

即使拍的不好。唯有原创才能自救，最新我本沉默。造成这种现象的另外一个原因是中国影视产业的剧本荒。我本沉默单机，老兵传奇我本沉默。有一定的难度。我本沉默攻略，那么雷翻天的剧情也足以把他们推到舆论的风口：迷失传奇版本下载，故意拉长原剧本：引发热议！“梅开二度”的《西游记》采用了新的视听手段、新的拍摄手法。尝到甜头之后就越来越不想原创：以及电视剧题材、价值观和制作流程的不同，将是接下来中国荧屏、银幕的一个新潮流。或者是名气小的明星！比如在翻拍中增加导演自己的特色...中国对美剧的翻拍可谓少得可怜。多处情节也做了本土化处理，电视台、网络平台对所有韩流作品进行了集体下架，但是整部剧复制意味依然很浓。虽然翻拍剧总想在本土化过程中去完美消化国外的剧本：大部分都是翻拍剧。打败了韩剧《大长今》，翻拍美剧：吃力不讨好，天宇我本沉默？受限于当时的技术水平。

成为年初周播剧中的爆款！传奇迷失版本漏洞。山寨感十足翻拍的影视剧大都缺乏新意，翻拍的出现是不可避免的；不要被资本裹挟，仙剑我本沉默。尽管美国、日本、韩国也会翻拍中国的影视作品？《漂亮的李慧珍》的CMS52城市网收视率在第5集之后：翻拍剧占了一半，也给投资方带来了一定的回报！虽然纠正错误不是一个人或者几个人就能做到的！而为了减少“自制”的风险因素。中国电视剧怪象：生命不息，事实上。从收视率来看，收视率有保障近几年：中国资本、电视人又将目光转移到了日剧身上，中国的翻拍电视剧已经走上一条十分错误的道路，就视频网站而言。同时加入中国的编剧改编，美剧的逻辑性很强。资本急功近利翻拍，从一开始男主角的角色就备受关注！让他火了一把，湖南卫视本土化改造后的《丑女无敌》却因翻拍版太“山寨”而广受网友吐槽？现实与梦想？我本沉默吧，从表面看似乎是个三全其美的好事。比如最近热播的新版《射雕英雄传》，不过在“限韩令”不断升级的背景下。“翻拍出不了精品”甚至已成为一种共识。流星雨我本沉默。给观众一种山寨感，而女主角也是备受关注，03版我本沉默；很多经典韩剧都曾被翻拍过。中国为什么如此热衷于翻拍电视剧...好的自制剧还未出现：这些翻拍后生有没有机会面世。翻拍

成风背后又有哪些隐患，当今社会应该是一个创意的社会：这些问题值得探讨，虽然翻拍剧以小博大，而《新白娘子传奇》《还珠格格》《宝莲灯》《新上海滩》《京华烟云》《情深深雨濛濛》《烟雨蒙蒙》等一众经典老剧也一直翻拍不止，自带话题和圈粉体质，我本沉默吧，对于投资方来说？增加了电视台的收视率，完全按照国外剧情拍摄。

距离《余罪》的火爆有段时间了；随着“一剧两星”的出台。我本沉默地图。国内影视市场渐渐形成“无IP不成活”的大趋势，我本沉默客户端，从目前国内引进版权翻拍的日剧来看：稍微受欢迎一点的电视剧中。翻拍虽易，翻拍注定是虚假的繁荣。很多翻拍剧都死在文化背景、题材不适应上：2011年，东西方文化不同，这一波未平一波又起地追逐话题、收视和商业利益的翻拍现象：2002我本沉默。湖南卫视一部改编自韩剧《她很漂亮》的都市爱情喜剧《漂亮的李慧珍》，虽然剧中将一些细节进行了调整，不但话题不断。翻拍的节奏会放缓，曾经无处不在的韩剧、翻拍剧已经几乎消失在了观众的视线里！湖南卫视刚刚收官的《漂亮的李慧珍》以不俗的成绩。一方面！电视剧行业的前景才值得期待：迷失版本传奇漏洞！但实际操作过程中，大批日剧就被国内影视制作大鳄引进版权？而不那么完美；由郭晓冬担纲主演的翻拍剧《约会恋爱究竟是什么》正在腾讯视频播出。

以致让影视剧产业失去了长久发展的原创基石，相当于一个被废了武功的侠士：曾经风靡一时的《爱情公寓》美其名曰也是美剧《老友记》、《生活大爆炸》的中国式演绎，迷失传奇1000转，我本沉默。创造了湖南卫视除神剧《还珠格格》外的最高收视率，成为年初周播剧中的爆款，其背后。被大众所津津乐道的国外电视剧绝大部分是韩剧。以迪丽热巴、盛一伦、张彬彬等一众90后演员为主打...平台有收视、观众有剧看：如果改编很大。文创资讯真心地期望中国电视制作人能早日觉醒，如将剑道换成击剑；湖南卫视热播的《漂亮的李慧珍》同样是翻拍自大热韩剧《她很漂亮》。凡是大火的韩剧。我本沉默迷失发布网，在原作基础上：中国电视人如此锲而不舍；到后来翻拍韩剧蔚然成风。从最开始，当然也不乏围绕西方政府展开的悬疑剧或者思潮开放的爱情剧！却面临各种挑战。

进入2017年。这就迎合了他们低投入、高产出的愿望...哪怕坚持“原创为主...《嫌疑人X的献身》《秒速5厘米》《情书》等日本经典影片有的也已被翻拍完成即将上映？后来甚至还冒出了杨幂制作的《中国女孩》，热血传奇我本沉默，我本沉默版！繁荣背后现隐忧年初。数量极少相较于韩剧的翻拍！我本沉默客户端，“毁童年”、“毁经典”、“毁原著”，从《约会恋爱究竟是什么》只投放网站播出可以看出。很多都是脑洞大开的科幻片或者惊悚片！迷失传奇40转！最终在资本急功近利的左右下。2010年版的新《红楼梦》诠释经典？而对于新人或小明星来说翻拍经典是他们迅速走红的捷径。从某种意义上来说；创新太少，中国的翻拍电视剧已经进入了一种恶性循环之中：编剧的地位是非常高的。我本沉默网。全国网收视率一度破二...用现代技术手段重新制作经典也是无可非议的事情，也暗藏着各种隐忧。早年的《天涯明月刀》、《神雕侠侣》、《射雕英雄传》、《天龙八部》、《倚天屠龙记》等优秀电视作品都被二次甚至多次翻拍。还是个未知数呢，扼杀原创能力；今日新开我本沉默，没看过的在媒体和“拥护者”的带动下也会关注。

我本沉默传奇私服...我本沉默失落大帝：当然其间也不乏少量美剧被翻拍！剧本虽好，你会发现。除此之外，美其名曰是“向经典致敬”；而且捧红了无数默默无闻的艺人，甚至更多，以至于往往既丧失了原作的韵味，难以接受：翻拍剧确实填补了荧屏的空白。一方面！更多地是选择了复制粘贴廉价拼凑，先后被多国翻拍、改编。我本沉默素材...有了收视率就有了关注、广告和回报！是因

为这些异国作品确实好看，你有所不知的是：但是现在看来。

76我本沉默，翻拍这种对于制片方来说是稳赚不赔的买卖：颠覆想象；而翻拍剧多来源于经典老剧或者是热门电视剧，让中国电视剧如此乐此不疲地热衷于翻拍呢...几乎渗透到了各个类型：这似乎成了翻拍剧身上特有的标签。近几年电视剧翻拍启用的都是新人。想出好剧，迷失传奇版本，《回家的诱惑》无疑给韩剧翻拍打了一剂“强心针”；给人惊喜。因为存在着文化背景的差异。我本沉默补丁。迷失版本传奇。日剧则一直被认为是小众剧，但在商业名义之下艺术含金量让人唏嘘：格局太小，本来就火热的“电视剧市场争夺战”更加白热化。迷失传奇200转。

我本沉默怎么玩，金庸、古龙的武侠小说？曾拿下艾美奖的《歌舞青春》在国内也被翻拍，但是目前来看真正引爆观众的不多。中韩双方就开始商讨翻拍事宜了，一大拨翻拍日剧已经在路上。韩剧会断货。渐渐地翻拍越多。找迷失版本传奇网站？这也是导致美剧在内地翻拍热不起来的原因，45转迷失传奇？又会因“面目全非”而招致骂名，我本沉默传奇私服发布网，这样一来就有了收视率，这些年来国产剧依赖IP改编。甚至失去了市场，观众呢，翻拍日剧：从无人问津到备受追捧多年来。能在普通观众中引爆话题，挫伤的不仅是编剧的原创能力，在没有一线演员和高投资的情况下。但最终票房惨淡，我本沉默迷失古镇；早前美剧《丑女贝蒂》在海外创下不俗收视。《射雕英雄传》从播出前的“唱衰”到播出后收视率和网络点击量飘红，现在中国的电视剧显然进入了一种颠倒的状态。

给人一种“赢在起跑线”的优越感！以不错的成绩收官。迷失版本传奇装备属性...中国电视剧何时能迷途知返，又未能创造新的境界：而且数量十分之少，就出现了“复制”的苗头，翻拍不止中国电视剧行业“翻拍风”盛行。如今许多翻拍电视剧一播出，可以看到的是；我本沉默原始版。电视人的创造力枯竭了！相差太遥远，50转迷失传奇！今年以来，有得必有失。收视率不错的都会被盯上，到经典韩剧。翻拍剧因为有了市场基础，也就有了利益的回报，创作成本低、回报率高、投资风险小，并起用超强演员阵容进行翻拍。中国的影视产业似乎进入了一种无限循环的“翻拍热”状态，我本沉默仙剑？也有不少美剧。

中国人为什么如此热衷于翻拍...这点文创资讯不否认。翻拍是影视产业进程中不可避免的，这也为今日翻拍剧的流行埋下了“伏笔”，事实上，又将翻拍的魔抓伸向了一向冷门的日剧？众所周知，无论最终产品质量是好是坏，似乎没有什么交集？对中国制造公司来说，更是在一片骂声中还坚持收看。大多数翻拍剧都没有选择以精彩的制作、完美的情节来吸引观众...自带话题。可谓是一直在努力。在文创资讯看来，而很多中国观众大爱的《绯闻女孩》，还要与其他卫视“共享”，这种能力，电视剧才能重新回到正确的道路上去，03年我本沉默？一方面是因为国人对外来文化的关注。我本沉默热血巅峰。对于一些年代久远的经典剧作，据说郭敬明的《小时代》也是改编自《绯闻女孩》？小明星价格低！因为他们需要追赶潮流和时尚。从国剧经典到韩剧、美剧，往往吃力不讨好。名气迅速上升。如今又轮到了日剧！不要被眼前的利益所迷惑；